



Uwe Schütte (Hrsg.)

**Mensch – Maschinen – Musik**  
**Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk**

384 Seiten

Broschur

12,5 × 20,5 cm

(D) € 24,00, (A) € 24,70, sFr 31,50 (UVP)

ISBN 978-3-946595-11-3

Uwe Schütte (Hrsg.)

**Mensch – Maschinen – Musik**

**Das Gesamtkunstwerk Kraftwerk**

*Die 3., erweiterte Auflage des großen Kompendiums. Eine Bestandsaufnahme nach mehr als fünf Jahrzehnten Mensch-Maschinen-Musik: Kraftwerk zwischen Vergangenheit und Zukunft, zwischen Düsseldorfer Bahnhofsviertel und New Yorker MoMA. Mit einem Vorwort von DJ Hell und einem Epilog von Stephen Mallinder.*

**Das Buch:**

Dieser Band versammelt internationale Expertinnen und Experten, die das stilbildende Schaffen der Wegbereiter der elektronischen Musik umfassend in den Blick nehmen. Detaillierte Analysen widmen sich nicht nur allen bahnbrechenden Alben von *Autobahn* (1974) bis *Tour de France* (2003), sondern auch dem vernachlässigten Frühwerk und der Retrospektive *3-D Der Katalog* von 2017. Darüber hinaus verorten werkübergreifende Essays Kraftwerk als multimediales Phänomen im kulturgeschichtlichen Hallraum von Pop-Art und Konstruktivismus, technischer Innovation und künstlerischer Avantgarde. Ein Gespräch zwischen Alexander Kluge und Max Dax, ein Interview von Olaf Zimmermann mit Ralf Hütter und historische Features über Kraftwerk erweitern den Band zu einer noch größeren Umschau.

In diesem Buch zu lesen: Ulrich Adelt, Max Dax, Heinrich Deisl, Alexander Harden, Ralf Hütter, DJ Hell, Marcus S. Kleiner, Alexander Kluge, Pavel Kracik, Alke Lorenzen, Stephen Mallinder, Didi Neidhart, Sean Nye, Christopher Petit, Melanie Schiller, Ingeborg Schober, Eckhard Schumacher, Uwe Schütte, Enno Stahl, Jost Uhrmacher, Johannes Ullmaier, Axel Winne, Olaf Zimmermann.

Kraftwerk wurde 1970 von Ralf Hütter und Florian Schneider gegründet. Singulär für eine deutsche Band ist die globale Wirkung infolge des von ihr ausgelösten Paradigmenwechsels – der elektronischen Erzeugung von populärer Musik. Die Düsseldorfer Maschinenmusik trug damit wesentlich zur Entstehung heute dominierender Genres wie Rap und House/Techno bei. In Kraftwerks Konzeptalben spiegeln sich zudem politische, ökonomische und soziale Entwicklungen der deutschen bzw. europäischen Nachkriegsgeschichte, wobei gerade die künstlerische Reflexion des technologischen Fortschritts für die unverminderte Relevanz der Konzeptkunst der Band sorgt.

**Der Herausgeber:**

Uwe Schütte, Jahrgang 1967, lehrte bis zum Brexit als Reader in German in England und ist Privatdozent an der Universität Göttingen. Literaturwissenschaftler, Kulturessayist, Musikjournalist. Er lebt in Berlin und ist Autor sowie Herausgeber von rund 25 Büchern, hinzu kommen Essays und zahlreiche Artikel in den Bereichen Literatur und Pop, insbesondere für *Volltext*, *Der Freitag*, *Wiener Zeitung*, *die tageszeitung* und *Neues Deutschland*. Zuletzt erschienen: *W. G. Sebald. Leben und literarisches Werk* (2020), *Gesamtkunstwerk Laibach. Klang, Bild, Politik* (2018), *Godstar. Der verquere Weg des Genesis P-Orridge* (Neufassung 2018), *German Pop Music. A Companion* (2017). Bei Penguin erschien 2020 seine Einführung *Kraftwerk. Future Music from Germany*. Ein von ihm herausgegebener *Companion to Krautrock* ist 2022 bei Cambridge University Press erschienen.

**Kontakt:**

Britta Bleckmann

C.W. Leske Verlag

Ackerstraße 20

40233 Düsseldorf

Tel.: 0049 / (0)211 / 4160 8187

Fax: 0049 / (0)211 / 4160 7271

E-Mail: presse@cwleske.de

**Abbildungen und Informationen finden Sie auch auf unserer Webseite:**

**www.cwleske.de**